

Шесть романсов

Соч. 27

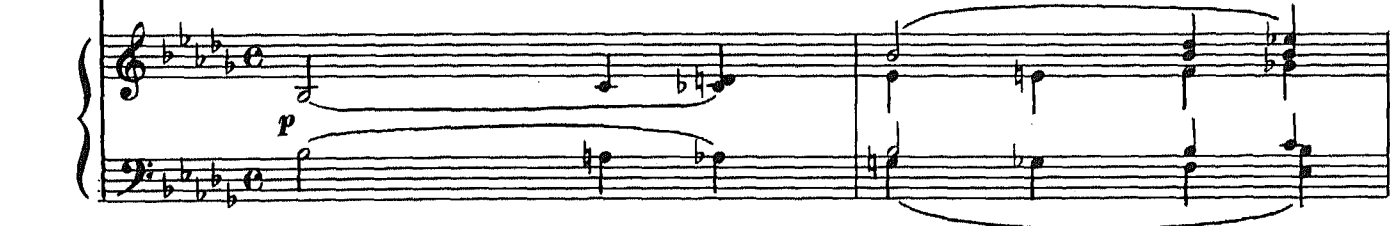
1. НА СОН ГРЯДУЩИЙ



Слова Н. ОГАРЕВА

Adagio misterioso

p
Ноч - на - я тьма без - мол - ви - е при - но - сит



и к от - ды - ху зо - вет ме - ня. По - ра, по -



pp
- ра! по - ко - я те - ло про - сит, ду - ша у - ста - ла



rit. *mf*
в вих - ре дня. Мо -



Andante molto sostenuto

- лю те - бя пред сном гря - ду - щим, бо - же: „Дай лю - дям

мир, бла - го - сло - ви мла - ден - ца

сон и ни - щен - ско - е ло - же, и

сле - зы ти - хи - е люб - ви!

ovese.rosso a rosso

Про -

сти греху, на жгу - че - е стра - да - нье у - спо - ко -

f *mf*

- и - тель - но дох - ни, и все тво - и пе -

ff *f*

- чаль - ны - е соз - да - нья хоть сно - ви - де - ньем об - ма - ни!

И все тво - и пе - чаль - ны - е соз - да - нья хоть сно - ви -

f 2

- де - ньем об - ма - ни, хоть сно-ви - де-ньем об -

rit. a tempo
- ма - ни!

fp *p*

pp rit.

(1875 r)

2. СМОТРИ: ВОН ОБЛАКО...



Слова Н. ГРЕКОВА *

Andante semplice

Смот - ри: вон об - ла - ко не - сет - ся се - реб - ри - сто - е;

più f

вез - де во - круг не - го си - я - ет не - бо чи - сто - е,

как мо - лодость пре - крас - на - я тво - я.

* Стихотворение называется „Стансы“.

poco rit.

Moderato

И ут - ра блеск на

нем так яр - ко от - ра - жа - ет - ся; и

так о - но свет - ло, как буд - то

у - лы - ба - ет - ся.

rit. О - но по - хо - же на те - бя. *rit.* О - но по - хо - же

mf

Темпо I
на те - бя. *p* Смот - ри: вон ту - ча там вы -

p *pp*

rit. f
- хо - дит о - ди - но - ка - я; о - на тем - на, как ночь, как

rit. f

грусть ду - ши глубо - ка - я. *espress.*

mf *espress.*

Не про . светлит е . е си . я . нье дня...

rit. *f* Moderato
 Быть мо . жет, от . то .

. го о . на мрач . на так,

гроз . на . я, что о свет . лым

об - ла - ком да - на сте - зя ей роз - на - я,-

о - на по - хо - жа на ме - ня, о - на по - хо - жа на ме - ня.

rit. *rit.* *a tempo*

mf *p* *molto espress.*

poco creso. *mf*

dim. *p* *pp*

(1875 г.)

Мне так от рад - но сто - бой!

dim. *marcato*

rit. *p* Poco più mosso

Бли - же друг

p [dolce] *p*

cresc.

к дру - гу, чем мы, - бли - же не - лзя нам и

poco cresc.

mf

быть; чи - ще, жи - ве - е, сильней

mf

rit.

мы не у . ме . ем любить.

Темпо I

Ес . ли же ты - пре . до мной, груст . но го . лов . ку скло .

cresc. poco a poco

poco string.

ня, - мне так от . рад . но сто . бой: не от . хо .

a tempo

ди от ме . ня! Мне так от . рад . но сто . бой...

f

Не от - хо - ди от ме - ня! Мне так от -

molto rit.
p

- рад - но с то - бой, мне так от - рад - но с то -

pp

a tempo

- бой!

p

dolcissimo

pp

(1875 г.)

4. ВЕЧЕР



Слова Т. ШЕВЧЕНКО*

Перевод с украинского Л. Мея

Moderato assai

p

Виш-не-вый садик воз-ле ха-ты; жу-ки над

виш-ня-ми гу-дят; плуг с ни-вы па-ха-ри та-щат;

рассо рий f *p*

и, рас-пе-ва-ю-чи, дев-ча-ты до-мой на ве-че-рю спе-шат.

mf *p* *p*

* Стихотворение не озаглавлено.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*.

Се-мья их ждет, и всё го-

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

-то - во; звез-да ве-чер-ня-я вста-ет,

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *pp*.

и доч-ка у-жин по-да-ет.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *pp*.

А мать ска-за-ла бы ей сло-во, да со-ло-вейка не да-ет.

The fifth system contains the fourth line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *pp*.

Мать у_ ло_ жи_ ла воз_ ле ха_ ты ма_ лю_ ток

де_ то_ чек сво_ их; са_ ма за_ сну_ ла воз_ ле них...

За_ тих_ ло всё... од_ ни дев_ ча_ та

да со_ ло_ вей_ ка не за_ тих.

rit.

5. АЛИ МАТЬ МЕНЯ РОЖАЛА...



Слова А. МИЦКЕВИЧА*
Перевод с польского Л. Мея

Allegro non troppo. Tempo di mazurka

p А - ли мать ме - ня ро - жа - ла на го - ре боль - шо - е? *cresc.*

piu f А - ли ведь - ма за - чу - ра - ла мне гнес - до род - но - е? *ten.*

* Стихотворение озаглавлено „Песня“.

poco meno mosso

f *dim.*

a tempo

На пролет и дни, и но - чи пла - чу, как ре - бе - нок;

p

cresc.

poco rit.

сва - ты прийдут - нет мне мо - чи высто - ять смот - ре - нок.

cresc.

poco meno mosso

Tempo I
mf

Ох, у - е - хал

f *dim.* *p*

да и сги - нул ми - лый за дру - жи - ной; не сбе - рет - од -

mf

rit.

a tempo

p *cresc.*

- ну по-ки - нул пан- ноч-ку с кру- чи - ной. У по-дру - жек в церк-ви яс-но

p cresc.

mf

свеч-ка до- го- ра- ет; у ме-ня од-ной, несчаст-ной, сразу по- га- са- ет.

mf

meno mosso

В по- ле о-сень; лист ва-лит - ся, пес наш зем-лю ро- ет;

p

Темпо I

сыч на кры- шу к нам са- дит - ся: „Что ж ты,

pp

ско - ро? - во - ет. Ско - ро

creso.

я с то - бо - ю, зна - чит,

rit.

сви - жу - оя, мой ми - лый!

mf

a tempo

p

А - ли мать ме - ня ро - жа - ла на го - ре боль - шое?

p

cresc.

ritard.

А_ли ведь_ ма за_чу_ра_ ла мне гнез_до род_ но_ е?

cresc.

molto rit.

a tempo

А_ли ведь_ма за_чу_ра_ла мне гнез_ до род_но_ е?*

f *p*

pp

pp

* Две последние строки опущены композитором.

(1875г.)

6. МОЯ БАЛОВНИЦА

(1-я редакция)



Слова А. МИЦКЕВИЧА *
Перевод с польского Л. Мея

Allegro con spirito. Tempo di mazurka

Мо - я ба - лов - ни - ца, от -

- дав - шись ве - се - лью, за - льет - ся, как птич - ка, се - ре - бря - ной тре -

- лью, как птич - ка, нач - нет ще - бе - тать - ле - петь,

* Стихотворение озаглавлено „К. Д.“.

так ми - ло нач - нет ле - пе - тать - ще бе - тать, что

да же ды - ха - ньем бо - юсь я на - ру - шить гар -

a tempo *cresc.*

мо - ни - ю слад - ку - ю дев - ствен - ных слов, и це - лые дни,

рассо a poco cresc.

и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу слу - шать и

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать, слу - шать!

dim.

p

Ко . гда жи . вость ре . чи ей гла . зки за . жжет и

p

cresc.

ще . ки силь . не . е ру . мян . ить нач . нет, ко . гда при у . лыб . ке, сквозь

ritard.

а . лы . е гу . . бы, как пер . лы в ко . ра . лях, блес . нут е . ё зу . . бы,

pochissimo meno mosso

о, в э - ти ми - ну - ты я

сме - ло о - пять гля - жу - ся ей в о -

string.

- чи и жду по - це - лу - я, и

бо - ле - е слу - шать е - ё не хо - чу

я, а всё це_ло_вать, це_ло_вать, це_ло_

p riten.
 вать. И бо_лее слушать е_ё не хо_чу я, а всё це_ло_

ten. *a tempo*
 вать, це_ло_вать, це_ло_вать! Мо_я ба_ловни_ца, от_

дав_шись ве_се_лю, как птич_ка, за_льет_ся се_реб_ряной тре_

- лю, как птичка, начнет щебетать-летать, так

rosso riten.

a tempo

p

мило начнет летать-щебетать, что даждыха

- ньем боюсь я нарушить гармонию сладкую

rosso a rosso cresc.

девственных слов, и целые дни и всю жизнь я готов

кра - са - ви - цу слу - шать и слу - шать, и слу - шать, и

ветро cresc.

слу - шать, слу - шать!

ff *dim.*

Мо - ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го -

p

riten.

- гов и слу - шать, и слу - шать, и слу - шать!

p *ff*

(1875 г.)